

LLEGAN A BILBAO EL BARITONO ETTORE BASTIANINI Y EL MAESTRO DIRECTOR ARTURO BASILE

Una noticia sorprendente para los españoles que sientan la llamada vocacional de la Opera

El baritono Ettore Bastianini y el maestro director Arturo Basile visitaron ayer la Redacción de nuestro periódico.

Dos grandes figuras del próximo Festival de Opera de la ABAO considerado el primero de ellos como el máximo cantante de los de su cuerda en el mundo.

Ettore Bastianini, muy conocido y admirado del público de Bilbao —tres años cantando entre nosotros y es de desear que cante todos los años por haber adquirido ya carta de naturaleza bilbaína— interpretará este año tres óperas: "Baile de máscaras" (función inaugural), "Hernani" y "Barbero de Sevilla".

Pero veamos dónde y cuándo ha cantado en lo que va de temporada.

—No he parado un solo momento desde que dejé Bilbao al final de la temporada anterior. Inmediatamente, marché a México; después, a Chicago, a Nápoles, a Milán (a la Scala), a Bruselas, en cuya Exposición Internacional canté varias funciones; nuevamente a la Scala; nuevamente a Nápoles... Más tarde, a los festivales de Salzburgo y a los de la Arena de Verona.

—¿De dónde viene ahora?

—De Salzburgo, a donde volví para actuar en otro festival.

—¿Cuántas óperas ha cantado desde que se fué de Bilbao el año pasado?

—Dieciséis distintas, enochenta o noventa festivales diversos.

—¿La que más veces ha interpretado?

—Este año, "Nabuco". El año pasado, "Traviata", que canté diecinueve veces en la Scala.

—De las que va a cantar en Bilbao, ¿cuál le gusta más?

—Las tres son extraordinarias. Quizá tenga alguna preferencia por el "Barbero de Sevilla".

—¿Óperas grabadas en discos?

—Creo que unas seis. El próximo año tengo que impresionar otras tres: "Aida", "Baile de máscaras" y "Nabuco" y una serie de romanzas.

ARTURO BASILE

Corresponde el turno a continuación al maestro Arturo Basile, que viene a Bilbao por vez primera.

Arturo Basile es el maestro director de la Radio-Televisión Italiana y consejero artístico de la CETRA (una Compañía de grabación de discos).

—¿Qué obras dirigirá en Bilbao?

—"Hernani", "Bohème" y "Barbero de Sevilla".



Nuestro compañero Angel Viribay charla en la Redacción de nuestro periódico con el director Arturo Basile, en medio, y el baritono Ettore Bastianini, a la izquierda

—¿Preferencias por alguna de ellas?

—Las tres son bellísimas.

—¿La mejor de todas las existentes?

—"Carmen", que es la más bella, la más romántica, la más dramática, la más perfecta ópera del mundo. Y esto no lo digo yo únicamente. Lo afirma todo el mundo musical.

—¿Óperas completas impresionadas en discos?

—"La fanciulla del West", "Tosca", "Le Villi", "La forza del destino", "Andrea Chenier"... alrededor de nueve.

—¿A dónde irá después de nuestro Festival?

—A Nueva York, al Teatro City-Centre, donde, en calidad de único maestro italiano, dirigirá toda la temporada, con doce óperas.

El maestro Arturo Basile nos brinda, al final, una gran noticia.

—Para interés de todos los cantantes españoles, sean cualesquiera las cuerdas a que pertenezcan, puedo anunciar que el año próximo se va a crear en Bolonia una Asociación bajo la superintendencia del commendatore Carlo Alberto Cappelli, en cuya Academia, se enseñará, a cuantos cantantes del mundo lo soliciten, todas las óperas del melodrama italiano.

—Toda esta enseñanza —añade Arturo Basile— será sobre el propio escenario, como si se tratara de una representación, ya que para ello se cuenta con teatro, orquesta, coros, maestros directores, etc. Y los cantantes que asistan quedarán totalmente dispuestos para actuar en las representaciones operísticas. Por tanto, los jóvenes españoles que lo deseen pueden escribir al Teatro Comunal de Bolonia, donde serán muy bien acogidas sus peticiones, cumplimentados sus deseos e invitados a acudir a la citada Academia.

Gran noticia para los futuros cantantes españoles, que sientan la llamada vocacional de la lírica italiana.

ANGEL VIRIBAY.

VEA