

Express del 24.1.1962

Intervista milanese con Ettore Bastianini

MANCANZA DI TEMPO PER SPOSARSI

Ernst Mandowsky, l'autore di questa breve intervista, vive ora in Svizzera e prima è stato per sette anni redattore della Berliner "BZ". Questo spiega il suo, per le abitudini dei lettori viennesi, inconsueto stile. Ciononostante eravamo convinti di non dover privare tutti (numerosi) gli ammiratori di Bastianini, di questo divertente articolo. (N.d.r.).

Uno dei più amati cantanti del mondo – e di Vienna -, il baritono Ettore Bastianini, 38, mi spiegò dopo una recita della "Favorita" di Donizetti alla Scala di Milano, che lui non avesse assolutamente il tempo per sposarsi.

Bastianini si stava struccando. Aveva appena interpretato un ruolo immenso. Se non ci fossero state le voci della Simionato e di Bastianini, per le quali l'opera era stata messa in cartellone, la musica da sola avrebbe avuto l'effetto di un efficacissimo sonnifero. Non è più davvero idonea per orecchi contemporanei. Così Bastianini si produsse nelle sue più selvagge passioni. Ora, nel suo camerino, da ancora l'impressione di un selvaggio – di un ragazzo selvatico. Dice: "La prego, innanzitutto – se vuole scrivere qualcosa su di me: nomini prima i miei insegnanti. La Maestra Ammannati a Siena – questo erano le mie prime lezioni di canto. Sono nato a Siena. Poi: il Maestro Contini a Firenze." E' veramente carino, no? E con gratitudine: Per prima i suoi insegnanti!

Io domando: "Lei è sposato Bastianini?"

Sorpresa: "Non ho tempo per sposarmi. Sposarsi è molto facile, questo lo so bene. Ma non è conciliabile con il mio lavoro."

Ride – come un ragazzo: "Davvero: Sono il più celebre scapolo di tutto il mondo!"

E' un fatto: Bastianini è per molto tempo in là completamente pieno di impegni. Nelle prossime settimane canterà ancora ne "La Favorita" e "Rigoletto" alla Scala. Febbraio e marzo a Londra "Ballo in maschera". Dopo Roma: "I Puritani". Vienna, maggio e giugno: (certamente nella nuova produzione del "Don Carlos Regia: Wallmann).

E' proprio così: Quest'uomo è tutto esaurito (sold out). Soprattutto per quanto riguarda le donne! Egli ha tutto quello che gli serve. Intendo: i ruoli. Perché gli chiede anche: "C'è un ruolo che non ha ancora in repertorio e che vorrebbe cantare?"

Bastianini: Purtroppo non c'è niente di nuovo per me. Tutti i ruoli che sono abbastanza idonei per la mia voce, li ho già cantati." Può Bastianini essere contento – intendo: pienamente, totalmente?

----- Manda

