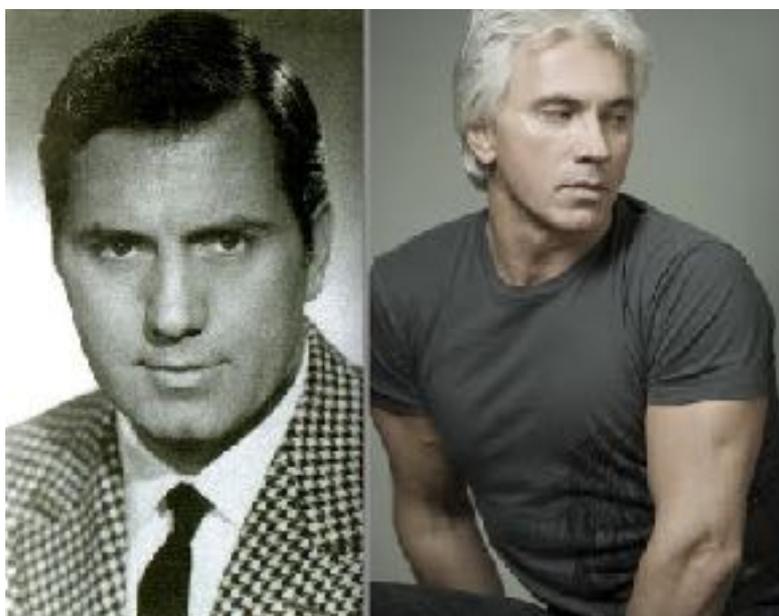


## Hvorostovsky & Bastianini nel Rigoletto



Ettore Bastianini & Dmitri Hvorostovsky

Non possiamo essere troppo sorpresi che il *Rigoletto* sia al vertice del nostro sondaggio sui vostri ruoli preferiti di baritoni verdiani. Questo non è solo un grande ruolo per il baritono, ma anche uno dei personaggi sviluppati da Verdi con maggiore maestria. Il padre gobbo di Gilda non è un ruolo che verrebbe normalmente associato con un bell'individuo, ma abbiamo trovato alcune grandi video con due dei nostri cantanti preferiti, Ettore Bastianini e Dmitri Hvorostovsky.

Qui c'è Hvorostovsky che si esibisce con "Pari siamo" dal 1° Atto, 2° Scena del *Rigoletto*. In quest'aria Rigoletto si paragona all'assassino Sparafucile, dicendo che il sicario usa un coltello come arma, ma Rigoletto usa la sua lingua.

Qui c'è Bastianini che si esibisce nel 2° Atto con l'aria "Cortigiani, vil razza dannata..." in diretta da Milano nel 1957. In quest'aria la figlia di Rigoletto è stata rapita da alcuni cortigiani e consegnata al Duca di Mantova. Quando Rigoletto tenta di passare davanti a loro per trovare sua figlia, questi gli chiudono il passaggio e lui scatena contro di loro la sua rabbia.

Qui c'è Dmitri Hvorostovsky e Sumi Jo che cantano il duetto del 2° Atto "Mio padre!...Dio! Mia Gilda...Tutte le feste al tempio." Questo è un altro esempio di un bellissimo duetto padre-figlia dai canoni di Verdi. Il compositore aveva perso due figli e il suo amore perduto sembra emergere, dalla sua musica, tra padre e figlia, specialmente nella *Traviata* (nuora), *Stiffelio*, *Simon Boccanegra* e certamente, in *Rigoletto*. Il rapporto padre-figlia è centrale nella storia del *Rigoletto* e appare anche in *Nabucco*, *Aida*, *Luisa Miller*, *Oberto*, *La Forza del Destino*, *I Lombardi* e nei *Vespri Siciliani*.

Per puro divertimento, abbiamo pensato di aggiungere un "combattimento del Rigoletto" con alcuni dei grandi interpreti di questo ruolo, che raggiungono il "la" superiore facoltativo alla fine del opera. Verdi aveva scritto effettivamente l'ultima riga come *Fa b-Mi b-Re b*, ma il *la superiore* facoltativo è diventato il preferito del pubblico nel corso degli anni.