

Ettore Bastianini Is dead 43; Baritone Perfomed With Met

sang Roles in Last 4 Yers While Stricken With Cancer - Triumpphed With callas

SIRMIONE, Italy, Jan 26 (AP)

Ettore Bastianini, a leading operatic baritone died last night at a clinic in this Lake Garda resort. He was 43 yers old.

Mr Bastianini sang several seasons with New York's Metropolitan Opera.

A Courageous Voice

Mr. Bastianini had been suffering from cancer of the vocal cords and epiglottis for four years, but he would not allow his afflictions to be made public while he was alive, his physician Louis Perrotta, said in New York Yesterday.

After the condition was discovered, Mr. Bastianini continued to sing with a single vocal cord and a paralyzed diaphragm, until his final appearance at the Metropolitan Operas as Rodrigo in Verdi's "don Carlos" on Nov 11, 1965.

Acts of physical courage were common in his career. In his youth, the singer often competed in the Palio, the unusual horse race on the cobblestones, bareback, around Siena's medieval piazza. Jockeys are permitted anything short of pulling a gun on their rivals.

Acts of physical courage were common in his career. In his youth, the singer often competed in the Palio, the unusual horse race on the cobblestones, bareback, around Siena's medieval piazza. Jockeys are permitted anything short of pulling a gun on their rivals.

At 18, he was a mechanic with the Italian Air Force in Africa. When it became clear that Italy was losing in World War II, he and some friends, with only a sketchy knowledge of flying, stole a plane and flew it back to Italy.

Mr Bastianini, a choir singer, went to Florence to study as a basso. During a season in Cairo , he became a baritone. Before he came to the Metropolitan for the 1953-1954 season, he had sung widwly in Italy and had been a member of the la Scala Opera of Milan. In 1955 he co-starred with Maria Callas in a memorable production of "La Traviata" at La Scala , staged by Luchino Visconti.

He also sang in Bellini's "Il Pirata" and Verdi's "Un ballo in maschera" with Miss Callas. Harold C. Schonberg, critic of The New York Times, wrote on Dec. 26 , 1953 of Mr. Bastianini's Count di Luna in "Il Trovatore": "He was a commanding figure on stage, a young-look-ing threatening count who moved assuredly through his stage business. His singing was up to the par established by is previous appearances".

On Dec. 3, 1955, Mr. Schonberg in "Andrea Chénier", that "here is a fine vocal technician and a completely natural actor , on with presence and dignity on the stage".

On his final performance at the Met, two years after he discovered his illness, Theodore Stongin wrote in The Times that "Ettore Bastianini as Rodrigo was vocally steady throughout and always convincing as an actor."

Mr Bastianini and his wife werw separated . They had a son.

The singer was given a funeral service in Milan yesterday and on Saturday morning there will be another in his native Siena. His Metropolitan Opera colleagues, Carlo Bergonzi and Franco Corelli, will sing.

Ettore Bastianini è morto a 43 anni; Il Baritono interprete al Met

Ha interpretato i ruoli negli ultimi 4 anni mentre era colpito dal cancro - Ha trionfato con la Callas

SIRMIONE, Italia, 26 gennaio (AP)

Ettore Bastianini, il grande baritono lirico, è morto la scorsa notte in una clinica in questa località del Lago di Garda. Aveva 43 anni.

Bastianini ha cantato diverse stagioni al Metropolitan Opera di New York.

Una voce coraggiosa

Da quattro anni, Ettore Bastianini era affetto da un cancro alle corde vocali e all'epiglottide , ma non avrebbe permesso che le sue sofferenze venissero rese pubbliche mentre era in vita, ha detto (il dottor) Luigi Perrotta, il suo medico a New York, ieri.

Dopo la scoperta della sua patologia, Bastianini ha continuato a cantare con una sola corda vocale e il diaframma paralizzato, fino alla sua ultima apparizione al Metropolitan Opera come Rodrigo nel "don Carlos" di Verdi, l'11 novembre 1965.

Atti di coraggio fisico erano stati comuni nella sua carriera. In gioventù, il cantante si è spesso esibito durante il Palio, l'originale corsa di cavalli senza sella, sull'acciottolato intorno alla piazza medievale di Siena. I fantini sono autorizzati ad abbattere i loro rivali.

A 18 anni, era un meccanico dell'Air Force italiana in Africa. Quando divenne chiaro che l'Italia stava perdendo, nella Seconda Guerra Mondiale, lui e alcuni amici, con solo una conoscenza superficiale delle tecniche di volo, rubarono un aereo e volarono in Italia.

Bastianini, che aveva cantato in un coro, andò a Firenze per studiare come basso. Durante una stagione al Cairo, è diventato un baritono. Prima di venire al Metropolitan per la stagione 1953-1954, aveva cantato a lungo in Italia ed era stato il baritono di riferimento della Scala di Milano. Nel 1955 fu protagonista con Maria Callas di una memorabile rappresentazione de "La Traviata" alla Scala, con la regia di Luchino Visconti.

Ha anche cantato in "Il Pirata" di Bellini e in "Un ballo in maschera" di Verdi con Maria Callas. Harold C. Schonberg, critico del The New York Times, ha scritto il 26 dicembre 1953, del conte di Luna di Bastianini in "Il Trovatore": "Era una figura dominante sul palco, un giovane conte imponente che si muoveva con sicurezza nella sua azione sul palcoscenico. Il suo canto è stato superiore alle aspettative, rispetto alle sue precedenti interpretazioni".

Il 3 dicembre 1955, Schonberg in "Andrea Chénier", (scrive) che "qui ha un'ottima tecnica vocale ed è un'interprete di grande naturalezza, con una nobile presenza scenica".

Della sua ultima interpretazione al Met, due anni dopo la scoperta della malattia, Theodore Stongin ha scritto su The Times che "Ettore Bastianini come Rodrigo era vocalmente immutato e sempre convincente come attore".

Bastianini e sua moglie erano separati. Avevano un figlio.

Ieri a Milano si è tenuto il servizio funebre dell'artista e un altro avrà luogo sabato mattina nella sua Siena. Al Metropolitan Opera i suoi colleghi, Carlo Bergonzi e Franco Corelli, canteranno in sua memoria.