

OPERA DE BILBAO - Festival de 1958

Asociacion Bilbaina de Amigos de la Opera (A.B.A.O.)

9 de Settembre - Il Barbiere di Siviglia

Ettore Bastianini , Gianna D´Angelo , Alfredo Kraus , Italo Tajo , Carlo Badioli

Orchestra de la Opera de Bilbao , Coro de ABAO

Dir: Arturo Basile

Nell´intervallo si consegnara la prima medaglia d´oro de la ABAO a un cantante , al barítono Ettore Bastianini.

Il 8 de Settembre si fa la prova generale , e ABAO permette (errore)che parecchi dilettanti siano in sala . Alfredo Kraus e Gianna D´Angelo cantano a piena voce , ma Bastianini fa la prova a mezza voce . A un certo punto si sente in sala un fischio a Bastianini per non cantare a piena voce. Questo infuria a Bastianini (ha tutta la ragione).

Al mattino del giorno dopo (quello de la recita) Bastianini rimane a disagio.

Incomincia la recita e alla fine de la cavatina (largo al factótum) ,Bastianini non canta tre volte “della cita” ma solo due volte prima dell´acuto finale. Si sente un fischio,(si pensa che sia la stessa persona che ha fischiato alla prova) e Bastianini arrabbiatto scaglia la chitarra contro il suolo. Il pubblico , che non sa niente della prova, e sconvolto.

Arrivato l´intervallo, si alza il sipario e il vicepresidente de ABAO, con gli interpreti sul palcoscenico, cerca di consegnare la medaglia d´oro a Bastianini , che la rifiuta , e il palcoscenico diventa una corsa fra Bastianini e il vicepresidente de ABAO. Lo scandalo e monumentale e finisce con la caduta del sipario.

Non si sa come, finisce la recita , e la polizia arriva al camerino de Bastianini , per fermarlo per scandalo pubblico. Arriva il Console italiano al camerino , e dici a la polizia che quello era territorio italiano . Scandalo ancora piu grande. Finalmente polizia, direttivi de ABAO e Bastianini partono per il Governo Civile , traverso il pubblico che infuriatissimo aspetava Bastianini nell´uscita di artisti.

Si risolve tutto con una multa grande (pressappoco 25% del cachet di una recita de Bastianini)che paga ABAO e Bastianini e libero e parte in machina per Biarritz dove prende un aéreo per Viena.

Pare che dopo questa vicenda, il facchino de ABAO, Manolo, grande amico de tutti i cantanti , scrisse una lettera a Bastianini a Viena, cercando pace, invocando l´amicizia fra ABAO e Bastianini e esprimendo il suo desiderio di sentiré di nuovo a Bastianini il prossimo festival a Bilbao . La risposta di Bastianini a Manolo e questa lettera. Manolo la tenne come un tesoro e a la sua morte, tramite il suo fratello , la lettera arriva a me.

Per trenta anni ho pensato portare la lettera a la Contrada della Pantera e tantissime volte sono andato a Firenze ma per un caso o per altro mai ho trovato il momento de andare a Siena .”incredibile ma vero”. Finalmente il Luglio scorso sono andato a Siena e compiuto il mio dovere.

Devo dire che Ettore Bastianini ritorno a Bilbao il festival di 1959 ,canto Il Trovatore e Aida e fu senza dubbio il grandissimo trionfatore, ricevendo una valanga de plausi e bravi de lo stesso pubblico che un anno prima l´aveva fischiato. Poso rassicurar il

grande trionfo perche ero presente in sala (avevo quindici anni).Si deve cantare benissimo per fare il trionfatore di una Aida a Amonasro cuando sono sul palcoscenico Franco Corelli, Margherita Roberti, Fedora Barbieri, e Giuseppe Modesti . Ettore Bastianini lo ha fatto. Purtroppo fu l'ultima volta che canto a Bilbao e L'ultima volta che l'ho sentito.

Spero che sia chiaro il motivo della lettera.

Vi chiedo scuse per il mio italiano